



EVALUACIÓN PRIMER PARCIAL

APELLIDO/NOMBRE: \_\_\_\_\_ AÑO: DÉCIMO

FECHA: \_\_\_\_\_ ÁREA: LENGUA Y LITERATURA

1. Escriban dentro de los paréntesis la (v) si los enunciados son verdaderos y la (f) si son falso.

1 Los géneros literarios son las más amplias formas orgánicas o modelos de realización de las obras literarias se dividen en tres : comedia , tragedia y drama.	(        )
2. Lo primero, es hacer la distinción entre obra teatral y obra dramática. Una obra teatral, es el texto actuado por los actores sobre el escenario, y la obra dramática, es el texto literario entre sí.	(        )
3. A diferencia de la oralidad, en la escritura hay un manejo del texto y de la gramática, pues no se escribe como se habla.	(        )
4 El sistema de escritura maya es el más conocido y es considerado uno de los más complejos.	(        )
5. La escritura se desarrolla a partir de la oralidad y es relativamente reciente en nuestra historia (el homo sapiens tiene una existencia de alrededor de 50 000 años, sin embargo los primeros registros de escritura datan de hace solo 6 000).	(        )
6. La oralidad y la escritura son códigos lingüísticos distintos, que están interrelacionados entre sí, se complementan, se apoyan mutuamente.	(        )

2. Relacione el significado

- |          |   |
|----------|---|
| 1. Amate | a. Es un signo de la escritura maya grabado |
| 2. Agave | b. Tipo de papel vegetal                    |
| 3. Glifo | c. Planta originaria                        |
- 1a, 2c,3b      1b, 2a,3c      1a, 2b,3a      1b, 2c,3a

3.Tragedia tiene como objetivo:

- A. Provocar la risa en los espectadores.
- B. Mezcla de risa y sufrimiento dos formas anteriores.
- C. Final desgraciado.
- D. Conmover y solidarizar al público a través de la purificación del alma.

4. La estructura interna del género dramático corresponde a:

- A. Es la unidad de más duración en que se subdivide una obra.
- B. Está marcada por la entrada o salida de algún personaje del escenario.
- C. Presentación del conflicto, desarrollo del conflicto, climax y desenlace del conflicto.
- D. Está marcada por el cambio de escenografía.

5. El dramaturgo responsable de Prometeo encadenado es:

- A. Sóbeles
- B. Esquilo
- C. Euripides
- D. Aristóteles

*Ingr. Diego Henkel*

# UNIDAD EDUCATIVA "EL CARMELO"

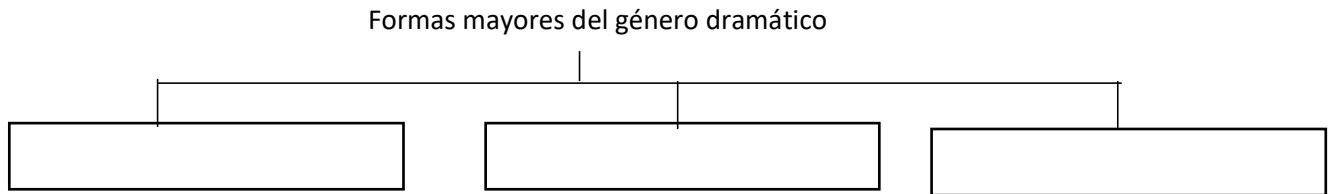
## 6. La escena en una obra dramática es:

- a. Es la unidad de más duración en que se subdivide una obra.
- b. Está marcada por la entrada o salida de algún personaje del escenario.
- c. Está marcada por el cierre del telón.
- d. Está marcada por el cambio de escenografía.

## 7. El lenguaje de acotaciones informa acerca de:

- a. Las acciones que deben realizar los personajes (gestos, actitudes).
- b. La vestimenta que éstos deben usar.
- c. La decoración del escenario.
- d. Todas las anteriores.

## 8. Complete el cuadro



## 9. SUBRAYE LA CORRECTA Según las características de la tragedia y la comedia.

Según el lenguaje

- 1. vulgar
- 2. formal

Según personajes

- 3. Fanfarrón
- 4. dioses

- a. Tragedia
- b. Comedia

Según autores

- 5. Aristófanes
- 6. esquilo

1b,2a,3a,5b, 5b,6a    1b,2a,3b,4a, 5a,6b    1a,2b,3b,4a, 5b,6a    1b,2a,3b,4a, 5b,6a

## 10. Escriba 3 expresiones de lengua escrita y 3 expresiones de lengua oral

ORAL	ESCRITA.