

# CUADRO SINÓPTICO ÉPOCAS Y CREACIÓN LITERARIA

Época	Ideas clave	Principal expresión literaria	Autor y obras destacadas
(s.VIII a.C. – V d. C.) Antigüedad Clásica	Politeísmo y Antropomorfismo	-Mitos -Leyendas -Epopéyas -Teatro: Tragedias	Homero (La Íliada ) Homero (La Odisea) Virgilio (La Eneida) Sófocles (Edipo Rey) Eurípides (Electra) Aristófanes (Lisístrata) Esquilo (Orestíada)

<p>(s. V-XV) Edad Media</p>	<p>Teocentrismo Vida austera Mester de Juglaría Mester de Clerecía</p>	<p>-Cantares de Gesta -Fábulas -Jarchas -Cancioneros -Crónicas -Romances Históricos</p>	<p>Anónimo ( Poema de Mío Cid) Juan Ruiz (Libro de Buen Amor) Alfonso X, el Sabio Marqués de Santillana, Jorge Manrique G. de Berceo (Milagros de Nuestra Señora) Juan Manuel (Conde Lucanor) F. De Rojas (La Celestina)</p>
<p>(s. XVI) Renacimiento</p>	<p>Antropocentrismo. Idealismo platónico. Dominio del hombre sobre la naturaleza. Arte normativo. Reforma Protestante. RefloreCIMIENTO de la Antigüedad Clásica. Tópico: Carpe diem. Humanismo.</p>	<p>-Lírica -Novela Picaresca -Tratados</p>	<p>Tomás Moro (Utopía) Anónimo (El Lazarillo de Tormes) Juan Boscán Gracilaso de la Vega Fray Luis de León Santa Teresa de Jesús San Juan de la Cruz</p>

<p>(s. XVII) Barroco</p>	<p>Realismo. Contrarreforma. Estilo ostentoso y libérrimo, acumulativo, detallista. Uso del contraste. Sentimiento trágico de la vida.</p>	<p>-Novela de Caballería -Novela Pastoril -Novela Picaresca -Novela Bizantina -Novela Histórica -Lírica -Teatro: Comedias, dramas.</p>	<p>Miguel de Cervantes (El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha) W. Shakespeare (Hamlet) Lope de Vega (Fuenteovejuna) Tirso de Molina (El Burlador de Sevilla) Calderón de la Barca (La Vida es Sueño) Molière (El médico a palos) Luis de Góngora Francisco de Quevedo</p>
<p>(s. XVIII) Neoclasicismo</p>	<p>Racionalismo. Moralismo. Imitación de los clásicos. Predominio de la razón sobre la imaginación.</p>	<p>-Fábula -Teatro -Lírica -Novela</p>	<p>Daniel Defoe (Robinson Crusoe) Jonathan Swift (Viajes de Gulliver) Goethe (Werther) L. Fernández de Moratín (El sí de las niñas) Félix María Samaniego Tomás de Iriarte José Cadalso</p>

<p>(1ª mitad s. XIX) Romanticismo</p>	<p>Predominio del sentimiento sobre la razón. Deseo de evasión. Exaltación del Yo Espíritu de rebeldía. Idea de libertad. Subjetivismo y melancolía. Valoración de lo nacional y popular.</p>	<p>-Lírica -Artículos periodísticos -Novela histórica -Novela autobiográfica -Drama</p>	<p>G. A. Bécquer (Rimas y Leyendas) José Zorrilla (Don Juan Tenorio) Mary Shelley (Frankenstien) José de Espronceda M. José de Larra</p>
<p>(2ª mitad s. XIX) Realismo</p>	<p>Valoración de la realidad circundante. Afán de verosimilitud. Afán docente.</p>	<p>-Novela</p>	<p>H. de Balzac (Comedia Humana) Gustave Flaubert (Madame Bovary) Bentio Pérez Galdós (Marianela) A. Blest Gana (Martín Rivas)</p>

Naturalismo	Positivismo Determinismo	-Novela experimental	Émile Zola (Novela Experimental) Emilia Pardo Bazán
Generación del '98	Vivencia de una España decadente. Afán de renovación nacional. Pesimismo Individualismo. Idealismo exagerado	-Lírica -Narrativa -Ensayos	Miguel de Unamuno (Abel Sánchez) Antonio Machado Azorín Pío Baroja Ramiro de Maeztu
Modernismo	Afán cosmopolita. Alejamiento del mundo actual y circundante. Ansia de libertad. Creación de un mundo personal, soñado e intuido. Búsqueda de valores e ideales universales.	-Lírica	Rubén Darío (Azul) Juan Ramón Jiménez (Platero y yo)

<p>(1ª mitad s. XX)  Época  Contemporánea</p>	<p>Movimientos vanguardistas.  Superrealismo.  Visión dual de la realidad.  Tiempo subjetivo.  Anhelo de vínculo humano.</p>	<p>-Todas las formas de expresión literaria.</p>	<p>F. García Lorca (Romancero gitano)  Alejo Carpentier (los pasos perdidos)  Julio Cortázar (Rayuela)  Jorge Luis Borges (El Aleph)  Juan Rulfo (Pedro Páramo)  M. L. Bombal (La última niebla)  Vicente Huidobro (Altazor)  Gabriela Mistral  Pablo Neruda</p>
<p>(2ª mitad s. XX)  Época  Contemporánea</p>	<p>Superposición de distintos niveles de significación.  Empleo de códigos oníricos, míticos, inconscientes.  Perspectivas múltiples.</p>	<p>-Todas las formas de expresión literaria.</p>	<p>G. García Márquez (Cien años de soledad)  José Donoso (El lugar sin límites)  Nicanor Parra (Antipoesía)  Mario Vargas Llosa (Conversación en la catedral)  Guillermo Blanco (Gracia y el forastero)  Carlos Fuentes (La muerte de Artemio Cruz)  Mario Benedetti (La tregua)  Ernesto Sábato (El túnel)</p>